

KAM & RUN

Renouveau ! Renouveau ! Kamerun Acualité !
Ce jour-là, grands-parents étaient alors petits-enfants,
C'est le Renouveau ! à la fleur de l'âge.
On peut naître de nouveau sur l'impératif catégorique de Kant,
Servir au peuple une rigueur et une moralisation hallucinantes.
On peut naître de nouveau pour simplifier les changes d'humeur,
Barrer au passage ces échangeurs simplifiés pour semer la terreur.
Pour gouverner un État, faut-il naître de nouveau ?
On peut naître de nouveau, dans une République laïque reconnue,
Traduire cette laïcité par des églises de réveil à tous coins de rue.
Pour gouverner un État, faut-il vraiment naître de nouveau ?
On peut renaître tout le temps pour s'imaginer un bout du tunnel,
Nous en creuser un tout petit bout à coups de milliards irrationnels.
On peut renaître tout le temps pour gouverner un certain temps,
Prolonger ce temps incertain dans un règne plus que permanent.
C'est le Renouveau ! Au quatrième âge,
Aujourd'hui, enfants de grands-parents ont des petits-enfants.
Renouveau ! Renouveau ! Kam & Run Actualité !



Masee Ma Loñ est né à Sokelle-I, auteur de Les 50 nerfs de la honte : la confrérie des calebasseries de guimbardes, précurseur de plusieurs théories artistiques : « le Scolopendrisme », « l'Esthétique filmique de la caméra rampante », ainsi que « l'Onomatomancie scripturale et picturale ». Aux côtés de Don Compadre, il est l'un des initiateurs du « Protocole d'accord de rapprochement

CMC-SOCAM » ayant conduit à la fusion des deux entités à travers « la Plateforme de retour à la Normalité dans la catégorie B, Art musical ». Ses talents de chroniqueur culturel lui donnent une grande visibilité sur la scène médiatique camerounaise ; « Le coup de gueule de Masee Ma Loñ » ou encore « Masee Ma Loñ en miel sauvage de Sokelle », ainsi que ses nombreuses interventions télédiffusées, paraissent comme des coups de projecteur qui illuminent la société. Sa quête insatiable de l'excellence, sa subtilité langagière et la sincérité de ses opinions, font de lui une pépite d'or dans un univers gangrené par les attermolements patriotiques. Il est le reflet de ce qui paraît sans nul doute « la conscience du village en émergence ».

Illustration de couverture de l'auteur :
Le tabernacle de la concupiscence, Yaoundé, 2015.

18,50 €
ISBN : 978-2-343-08313-1



Masee MA LOÑ

KAM & RUN

Masee MA LOÑ

KAM & RUN

Les amphitryons
de la palmipédie
mentale et physique

Poésie engagée

Préface de Francis Belinga
Postface d'Edgard Claude Akono

Lettres camerounaises

L'Harmattan
Cameroun