

# AUTOPSIE DE LA « PLOUTOMANIE » ET DE L'ESPRIT DE JOUISSANCE

Critique de la mentalité « digesto-festive »

Le néologisme « ploutomanie » désigne le désir immodéré de la richesse et des honneurs publics, et la « mentalité digesto-festive » renvoie à l'éthique du jouisseur, à la tournure d'esprit du « goinfro-fêtard ». À l'échelle de l'individu, ces deux pathologies représentent deux maladies qui vont ensemble, comme le diabète et l'hypertension artérielle... À l'échelle sociale, elles apparaissent comme des phénomènes de société, des types de comportement global que les individus d'une société croient devoir ratifier, une mode à laquelle l'homme soi-disant ou prétendument normal a tendance à adhérer. Ce sont des formes liées de délinquance et de déviance, des avatars de la société de consommation, des sous-produits d'une communauté minée par la corruption, allergique à la pensée, dominée par l'éthique du banquet, diminuée par l'anomie, et où seul le riche a pignon sur rue et voix au chapitre.

Ce livre propose une réforme des mentalités, un retour à la pensée et à la morale.



*Joseph Ndzomo-Molé est né à Obala (Cameroun), et a fait toutes ses études primaires et secondaires jusqu'au baccalauréat A2 dans sa ville natale. Il poursuit ses études supérieures à l'université de Yaoundé (faculté des lettres et sciences humaines et École normale supérieure). Après une longue carrière dans l'enseignement secondaire (professeur aux lycées de Yagoua et d'Obala, et inspecteur pédagogique provincial de philosophie pour le Centre), il est recruté à l'université de Yaoundé-I en qualité d'enseignant au département de philosophie de l'École normale supérieure.*

ISBN : 978-2-343-02123-2  
30 €



Problématiques africaines



Joseph Ndzomo-Molé

AUTOPSIE DE LA « PLOUTOMANIE »  
ET DE L'ESPRIT DE JOUISSANCE  
Critique de la mentalité « digesto-festive »

Joseph Ndzomo-Molé

# AUTOPSIE DE LA « PLOUTOMANIE » ET DE L'ESPRIT DE JOUISSANCE

Critique de la mentalité « digesto-festive »

Préface d'Ébénézer Njoh-Mouellé  
Présentation d'Hubert Mono-Ndjana