

RÉGIONALISATION ET ACTION CULTURELLE DU CAMEROUN

L'État africain dans le cadre du modèle importé est un État vide de culture et les processus de régionalisation constituent une opportunité historique. Cet ouvrage fait le bilan théorique des effets de la régionalisation sur les cultures particulières et les mouvements culturels nationaux.

Cette recherche démontre que la culture est le fondement de toute dynamique politique et c'est à partir d'elle que se dessinent les bases d'une fondation culturelle de la régionalisation par une expression totale de l'humain dans sa relation à lui-même et au pouvoir. Ces bases sont socioanthropologiques (fonder une identité nationale), politiques (matérialisées par une politique de la diversité culturelle qui soit performante à l'intérieur et à l'extérieur), économiques (mis en place par une économie culturelle ancrée dans le système de production et consommation, performante à l'intérieur et à l'extérieur).

À rebours des théories du conflit des autorités entre national et régional, cette réflexion postule que la régionalisation participe d'une spatialisation fonctionnelle efficace de la décision politique. Elle ouvre à un raisonnement complexe sur les rapports entre le(s) territoire(s), le(s) pouvoir(s), la performance des politiques publiques, le développement et le rayonnement international d'une nation et de sa culture en général dans le contexte particulier de l'État en Afrique.

Rémy Mbida Mbida est maître de conférences au département de diplomatie et des enseignements professionnels à l'Institut des Relations Internationales du Cameroun (IRIC). La diversité culturelle et son management constituent des pans essentiels de sa recherche.

Illustration de couverture : © Floriane Tchouala.

ISBN : 978-2-336-40507-0

31 €



Rémy MBIDA MBIDA

RÉGIONALISATION ET ACTION CULTURELLE
DU CAMEROUN

Rémy MBIDA MBIDA

RÉGIONALISATION ET ACTION CULTURELLE DU CAMEROUN



Préface d'Abdoul Aziz Yaouba
Postface de Gilbert Tsimi Evoua



L'Harmattan
Cameroun