

Les machinations du sable

*Ancré dans le duvet de tes propres cendres
tes pieds s'enfoncent dans le sable des certitudes diluées d'où
tu renaîtras droit blanc comme un squelette de phosphore
illusoire sémaphore comme une amphore perdue au milieu
des ruines d'une incertaine aurore
parfois la pensée a la blancheur d'un squelette et les mots
l'épaisseur de la chair*

*Dans les sables noirs de ta vie
il est une aube qui ne dira peut-être jamais son nom d'étoile
si tu n'entends les mensurations de ton esprit étriqué
pour entrer dans la grâce de l'inconnu.*

L'auteur poursuit ici sa quête enfiévrée d'une parole poétique authentique qui, se situant dans les zones interstitielles du réel et de l'imaginaire, échappe aux évidences et aux schématisations attendues et célèbre les instances de la féerie, dont le désert, en son imprévisibilité féconde et sa radicalité plurielle, offre une parfaite illustration.



Jean Claude Abada Medjo est né au Cameroun. Il est titulaire d'un PhD sur l'inscription du tragique dans la prose narrative française et francophone. Il enseigne les littératures française et francophone, ainsi que la littérature comparée au département de langue française et littératures d'expression française à l'École normale supérieure de l'université de Maroua (Cameroun). Ses recherches actuelles portent sur l'épistémologie de la littérature, notamment l'approche épistémocritique du texte de fiction. *Les machinations du sable* est son deuxième recueil de poésie.

11 €
ISBN : 978-2-336-00079-4



Lettres camerounaises

