

Quand la veuve danse sur la tombe de la patrie

Dans le délire des ombres, le nécessaire délire de la veuve... Elle danse sur la tombe de la patrie. Une danse comme le savoir : tout est transition, l'existence comme la mort, le développement comme le sous-développement. Une danse comme la conscience : le féminisme n'était qu'une transition ; la féminité est à réinventer dans le fatras de la modernité, marraine des patries de paille. Une danse comme le devoir : la patrie doit naître de son vouloir ; car tous les peuples, même à l'agonie, ont la tâche de se réinventer. Une danse comme le souvenir : elle a connu l'époux qui plane au-dessus de la chair. Une danse comme la foi : les veuves ne vivent que dans l'attente des retrouvailles avec l'époux.

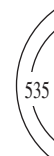
Yvette Balana est née en 1972 au Cameroun. Titulaire d'un Doctorat en Littérature Négro-africaine, elle enseigne les littératures d'Afrique sub-saharienne et du Maghreb à l'Université de Douala au Cameroun. Elle a déjà publié un premier recueil de poèmes intitulé « Je suis la femme fleurie ».



9 782296 541108

ISBN : 978-2-296-54110-8

11 €



Yvette Balana

Quand la veuve danse sur la tombe de la patrie

Yvette Balana

Quand la veuve danse sur la tombe de la patrie



L'Harmattan