

DE L'ART NÉGRO-AFRICAIN À L'ART CHRÉTIEN AFRICAIN

Engelbert Mveng et l'évangélisation de l'Afrique contemporaine

Dans un contexte en pleine remise en question des arts contemporains dans leur rapport entre tradition, modernité et recherche d'identité, cette recherche propose une réflexion sur l'apport de l'art chrétien inculturé dans l'œuvre d'évangélisation des sociétés africaines contemporaines.

L'ouvrage offre une réflexion missiologique sur l'inculturation de l'art chrétien chez Engelbert Mveng (1930-1995). Après une présentation de l'approche théologique de ce pionnier de l'art chrétien inculturé en Afrique, l'auteur met en débat la richesse culturelle et la conception de l'art traditionnel africain chez ce dernier. Il offre également une réflexion théologique systématique qui sous-tend son art chrétien africain et dégage conséquemment les implications missiologiques de la symbolique africaine pour la théologie africaine et l'annonce du message chrétien en Afrique.



André Marie DJON LIMAY est formateur permanent et professeur de missiologie, de théologie pastorale et de pastorale catéchétique au Grand Séminaire Provincial Saint Paul VI, théologat de Douala au Cameroun. Il est prêtre du diocèse d'Edéa, titulaire d'un doctorat (Phd) en sciences des missions (missiologie) de l'Université Pontificale Urbaniana de Rome.

Illustrations de couverture : Ivan Bargna (masque) et Jean-Paul Messina (demi-photo de Mveng et le Christ couronné de soleil).

ISBN : 978-2-14-035449-6

41 €



L'Harmattan
Cameroun

André Marie Djon LIMAY

DE L'ART NÉGRO-AFRICAIN À L'ART CHRÉTIEN AFRICAIN

André Marie Djon LIMAY

DE L'ART NÉGRO-AFRICAIN À L'ART CHRÉTIEN AFRICAIN

Engelbert Mveng
et l'évangélisation de l'Afrique contemporaine

