

# LA PROTECTION DE LA CULTURE AU CAMEROUN

Enjeux et perspectives

Depuis un demi-siècle, la « mondialisation culturelle » est devenue tangible à travers la multiplication des échanges sur les biens et les services culturels, du fait de la libéralisation du commerce et l'explosion des technologies de l'information et de la communication. Ces évolutions ne vont pas sans poser de questions sur la reconnaissance et la préservation des identités culturelles des pays en voie de développement, dont le Cameroun.

Le présent ouvrage, structuré en sept chapitres, se propose, dans une perspective d'évaluation prospective, d'analyser les normes et les mécanismes juridiques actionnés par l'Etat camerounais, à travers les textes internationaux, régionaux et nationaux, pour la protection de ses ressources culturelles, multiples et variées, la consolidation de son identité multiethnique, et son rayonnement international.

*Docteur en droit privé de l'Université des Sciences Sociales-Toulouse I, en France, **MVOMO ELA née MIMBE Paulette** est enseignante à la Faculté des sciences juridiques et politiques de l'Université de Yaoundé II, et enseignante associée à l'Institut des relations internationales du Cameroun (IRIC), à l'École normale supérieure de Yaoundé et à l'Université Inter-États Cameroun-Congo de Sangmélina.*

ISBN : 978-2-14-034957-7  
25 €



LA PROTECTION DE LA CULTURE AU CAMEROUN

Paulette MVOMO ELA

Paulette MVOMO ELA

# LA PROTECTION DE LA CULTURE AU CAMEROUN

Enjeux et perspectives

